

TURISMO BUENOS AIRES

17 de Julio de 2009

Un emblema de la Música Nacional.

El compacto presenta las siguientes canciones, compuestas por Carmen junto a otros autores, como: Héctor Negro, en los temas:

“Con ella fui”, “Oime Ciudad mía”,

“Y vuelvo a empezar”;

“Y voy cantando al andar”,

“¿Qué habrá después de vos?”,

“Con esa Luz” y “Volver a ser”.

Mandy; “A usted, señora Milonga”

y “Cada instante que vivimos”.

El tema “¿A dónde irán? Compuesto con Mario Clavell,”Los Artistas” ; junto a Raimundo Rosales,

“La Noche de Buenos Aires”; con Julio Fontana;

“Un tiempo azul” con Martina Iñiguez y

“Cuatro Pasos” y “Tangos para Billy“ obras de autoría de Carmen Guzmán.

Acompañan la guitarra de Carmen Guzmán, músicos de la talla de Tato Finocchi; en pino, arreglo y dirección musical, Roberto Calvo; en guitarras, arreglos y dirección musical . Junto a los músicos: Emanuel Trifilio en bandoneón, Carlos Arreche; en contrabajo; Ciro Bellizomi; en chelo y Guillermo Rubino, en Violín.

El CD fue grabado y mezclado entre abril de 2008 y febrero de 2009 en Estudios ANTAR de Byte and Music - La Plata

Nació en Mendoza el 13 de Octubre de 1925, donde comenzó su carrera. Estudió guitarra desde los 7 años, llegando a participar en varios conciertos de música clásica con su instrumento y recibíendose de Profesora a los 14 años.

Desde entonces no abandonó la música y todo lo que estudio lo puso al servicio de su carrera artística.

Es cantante autora, compositora y guitarrista. En Mendoza, actuó en todas las radios comerciales y en Radio Nacional.

En 1950, se presentó en un Concurso de Tangos, organizado por la Dirección de Cultura mendocina, obteniendo el Primer Premio con su tango “Y ya no estás”.

A través de 60 años de labor ininterrumpida grabó 14 discos, además de obtener importantes premios y distinciones en más de 10 concursos de composición. Por ejemplo, su tema De Buenos Aires morena, escrito en colaboración con el poeta Héctor Negro, fue consagrado como Mejor Canción 1980 por la revista Prensario y Siga cantando nomás –con el mismo autor obtuvo el primer premio en el Festival Gardel de la Canción 1985. También recibió el Premio Nacional de Música de la Secretaría de Cultura de la Nación, en 2000. En abril de 2004 Sadaic la diplomó con el Reconocimiento a la Trayectoria Autoral por su aporte a la cultura popular.

Autora de obras en colaboración con artistas de la talla de Héctor Negro, María del Mar Estrella, Margarita Durán, Armando Tejada Gómez, Hamlet Lima Quintana, Ramón Navarro, Teresa Parodi, Julio Fontana, Hugo Rivella, Raúl Carnota y Jorge Marziali, la producción de Guzmán se distingue por calidad y coherencia.

Muchas de sus obras fueron grabadas por intérpretes como Susana Rinaldi, José Larralde, Chiqui Pereyra, Luis Filipelli, Horacio Molina y Juan Darthés, entre otros. En España cuenta entre sus intérpretes a Carlos Montero, Graciela Giordano, Miriam Pinela y Martirio.

En 1998, recibe dos Menciones Especiales por sus obras, “Cae La Tarde” y “Guitarra Desolada”, como 1ra y 2Da. Mención Especial, respectivamente, en el concurso “Atahualpa Yupanqui”.

En 2001 Obtiene “premio Nacional de Música” con su obra “Patente de Aprendiz” con María del Mar Estrella.

En 2004 La Sociedad Argentina de Autores y compositores (SADAIC) la distingue con el diploma a la Trayectoria Autoral por su aporte a la Cultura Popular.

En 2004 La prestigiosa Editorial “Henry Lemoine” de París, publica un álbum “Valses y Tangos” “Pour Guitar solo” de su autoría para distribución mundial.

